

Cahiers  
d'ethnomusicologie

## Cahiers d'ethnomusicologie

Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles

26 | 2013

Notes d'humour

---

### Manuel ARCE SOTELO : *Les wankas de Tarcuyo. Chants et rituels dans les Provinces Hautes de Cusco (Pérou)*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 6 décembre 2012 à l'Université Paris Ouest Nanterre

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2130>

ISSN : 2235-7688

#### Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

#### Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2013

Pagination : 335

ISBN : 978-2-88474-295-5

ISSN : 1662-372X

#### Référence électronique

« Manuel ARCE SOTELO : *Les wankas de Tarcuyo. Chants et rituels dans les Provinces Hautes de Cusco (Pérou)* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 26 | 2013, mis en ligne le 20 février 2014, consulté le 24 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2130>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

---

# Manuel ARCE SOTELO : *Les wankas de Tarcuyo. Chants et rituels dans les Provinces Hautes de Cusco (Pérou)*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 6 décembre 2012 à l'Université Paris Ouest Nanterre

---

## RÉFÉRENCE

Manuel ARCE SOTELO : *Les wankas de Tarcuyo. Chants et rituels dans les Provinces Hautes de Cusco (Pérou)*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 6 décembre 2012 à l'Université Paris Ouest Nanterre

406 p., glossaire, transcriptions, annexes audio et vidéo

Directrice de thèse : Antoinette Molinié

- 1 Parmi les communautés d'altitude des Andes du Sud, la pomme de terre est considérée comme bien plus qu'un simple produit alimentaire. Traitée comme un être vivant, sa culture fait l'objet d'une série d'offrandes rituelles tout au long de son cycle agricole. Au village de Tarcuyo (Province d'Espinar, Cusco), les semailles de ce tubercule se font avec le concours de chanteuses rituelles connues comme les *wankas*. Leurs vers en quechua s'adressent en premier lieu aux plantes afin d'activer leur croissance, mais aussi à d'autres destinataires tels le propriétaire du terrain à semer, les travailleurs ou différents éléments de la nature.
- 2 L'analyse de ce répertoire met en lumière différents paramètres qui constituent son esthétique musicale : relation avec la fécondité et la fertilité, aspect ludique et rituel du travail collectif, organisation du répertoire vocal sous forme de programme musico-rituel avec étapes, paramètres spécifiques des étapes qui s'enchaînent dans une progression qui aboutit au sommet de la performance. Des acquis de cette analyse seront mis en parallèle avec le déroulement du *tinku*, confrontation entre coalitions de communautés, réalisée également avec des chants féminins (*qhashwas*). Cela permettra de constater des analogies

significatives entre ces deux rituels agraires des Provinces Hautes de Cusco. Les *wankas* témoignent ainsi de l'influence que la voix peut exercer sur la pomme de terre ou sur les hommes, mais également du rôle des interprètes, intermédiaires rituels entre les villageois de Tarcuyo et les divinités de l'inframonde, dans un environnement où les traditions cèdent de plus en plus le pas à la modernité.